

Nejdůležitější okamžik dne? Pusa před spaním

Hravý, vtipný, intimní, dojemný, takový je příběh o klukovi, který nemá rodinu. Spot na podporu pěstounství připravil ostravský režisér Roman Motyčka a bylo to jeho první pěstounské natáčení.

„Přemýšlel jsem, co dětem, které nemají rodiče, chybí nejvíc. A co nedokážou samy. Dokážou toho spoustu, zvládnou celý den, až jsem došel k večeru a představil si, jak takové dítě uléhá do postele a čeká, že mu někdo přečte pohádku. I tu si ještě umí přečíst, i nějakou ukolébavku zvládne. Ale jediné, co neumí, je dát samo sobě pusu na dobrou noc,“ vypráví, jak jej napadla pointa pětiminutového filmu.

Co všechno kluk v příběhu, který jste natočili, zvládne bez pomoci dospělých?

Ráno vstane, dovede si sám uvařit snídani, i když z pohledu šesti sedmiletého dítěte, které nedosáhne, kam potřebuje, je všechno okolo předimenzované, vel-

ké. Potom se musí nějak dostat do školy, musí něco obědvat, uvařit si. Taky vidí, jak žijí ostatní – že lidé jezdí na dovolenou. I on by chtěl zažít něco hezkého. Sousedé mají pejska, je to kamarád, on pejska nemá a chtěl by. Ve zkrácené formě prožije v jednom dni spoustu věcí, které lidé zažívají třeba celý rok. Ukáže se, že dítě je schopno si svou fantazií poradit a všechno nahradit. Jen to jediné si nahradit neumí.

Jaký je tvůj pohled na instituci pěstounství? A proměnil se nějak během natáčení?

Když jsem byl dítě, bydlel u nás jeden kluk. Břěťá. Já jsem byl jedináček, byl

jsem rád, že mám kamaráda, nakonec to nedopadlo a já na to úplně zapomněl. Až teď, když jsem dostal nabídku natočit tehle příběh, jsem si na to vzpomněl. Uvědomil jsem si, kolik dětí čeká, jestli se dostanou do rodiny, a jsou vděčné za každou pozornost. A když to vyjde, jak jim to totálně změní život.

A ještě jedna zkušenost: točili jsme pořad Hodina pravdy v dětském domově a viděl jsem děti, jak se upínaly na všechny, kteří tam přijeli. Je úžasné, když je někdo schopen dítě přijmout a postarat se o něj. Dát mu něco, co nemá v ústavním zařízení šanci poznat. Rodina je parta, která drží pospolu, zažívají se v ní úžasné věci, které se v domově nezažijou.

Autorem spotu i příběhu je ostravský režisér Roman Motyčka.

